

TRIO FACILE

F. WEBER, Op. 15.

971993

312
W3733

W3733

L.

VIOLINO I.

Maestoso.

poco riten.

Andantino.

[illegible]

VIOLINO I.

Violino I musical score, page 2. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first staff, the third staff, the fifth staff, the seventh staff, the ninth staff, and the eleventh staff; *f* (forte) at the beginning of the second staff, the fourth staff, the sixth staff, the eighth staff, and the tenth staff; and *p* (piano) at the beginning of the eleventh staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line.

3

II.

Larghetto.

24035, Q.

Fine.

TRIO FACILE

F. WEBER, Op. 15.

III.

VIOLINO I.

Alla Polacca.

The musical score for Violino I, titled "Alla Polacca" by F. Weber, Op. 15, is presented in ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *molto*. Articulations include accents, staccato (*stacc.*), and trills (*tr*). Technical markings include fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and breath marks. The tempo is indicated as "Alla Polacca." and the mood as "dolce" (sweet). The score concludes with a final *mf* marking.

VIOLINO I.

5

Violino I musical score, page 5. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). It features various dynamics including *f*, *pp*, *mf*, *p*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

24033.3.

Fine.

971992

COMPOSITIONS

POUR VIOLON PAR

CHARLES DANCLA

2 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 98. Symphonie concertante	M. Pf. 3 50	Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)	M. Pf. 5 75
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes. Nr. 1 à 3, chaque	2 75	Cahier I. II., chaque	3 75
Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. Cahier I. II., chaque	3 25	en 6 Numéros	
		6 Petits Duos faciles arr. par F. Corder. Cahier I. II., chaque	2 75

3 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 99. 6 petites Trios faciles et concertants	En 2 Cahiers, chaque	4 50
--	----------------------	------

Violon seul.

Op. 54. Le Progrès, 10 Etudes mélodiques spéciales pour le travail de la main gauche	1 50	Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites. En 3 Suites, chaque	1 50
Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies. (Faisant Suite à la 1re partie de sa Méthode)	2 75	Op. 110. L'Ecole de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung). Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles. 1re Position	1 50
Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très faciles	3 25	2. 18 Etudes	4 25
Op. 86. Les Mélodistes, 12 Fantaisies très faciles sur des motifs favoris. En 3 Suites, chaque	1 25	Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste	7 50
L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles. Op. 122	3 50	Op. 150. Le Semainier. 2 ^{me} Livre. Exercices de Mécanisme	4 —
2. 10 Etudes. Op. 90.	1 50	Op. 12. 46 Etudes en 2 Cahiers	
		Cahier I	4 75
		Cahier II	7 25

Duos.

Op. 108. Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle. Nr. 1. Le Barbier de Seville. M. 1 50		Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3 ^{me} Livre de l'Ecole des 5 Positions) pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon	4 25
2. Don Juan	1 50	Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon	3 75
3. Robin des Bois	1 50	Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon	3 25
4. Norma et Sonnambula	1 50	Douze Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons. (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers, chaque	1 50
5. L'Elisire d'Amore	1 50		
6. La Dame blanche	1 50		
Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle. Nr. 1 à 3, chaque	1 50		

Trios.

Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour 3 Violons. En 2 Suites, chaque	2 75	Op. 117. ^{bis} Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. Nr. 1.	3 50
Op. 108. ^{bis} 6 Trios, pour Violon, Violoncelle et Piano, (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle. Op. 108.) chaque	3 25	Nr. 2.	3 —
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour Violon, Violoncelle et Piano. Suite 1 à 3, chaque	2 75	Nr. 3.	3 —
		Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. pour Violon, Violoncelle avec Piano, Cahier I. II., chaque	3 25

4 Violons.

Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante	3 50	Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ.	1 75
Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations	3 25	Nr. 2. L'Arrivée.	1 75
		Nr. 3. Le Retour.	2 50

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.